

# SUGESTÕES DE ATIVIDADES PARA O LIVRO A CAIXINHA DE MÚSICA QUE MORA EM MIM

Texto: Aline Machado de Castro | Ilustrações: Vanessa Alexandre  
24p. - 4 cores - 23x23cm

*A caixinha de música que mora em mim* conta a história de uma menina que vive abraçada pela música, desde quando ainda estava na barriga de sua mãe. O poder envolvente do canto, dos sons dos instrumentos musicais, dos animais e de todas as melodias que a cercam geram nela uma reação imediata e encantadora.

Temas abordados: música, família, afeto.

## 1. Instrumentos musicais sustentáveis:

Prepare, junto com os alunos, instrumentos musicais de percussão reutilizando materiais, como rolos de papel higiênico, papel toalha, papel alumínio, copos ou garrafinhas de iogurte para o corpo do instrumento. Preencha-os com um punhado de pedrinhas, milho de pipoca, grãos de arroz ou feijão, ou mesmo miçangas, pontas de grafite de lápis (tudo que possa fazer barulho ao ser chacoalhado e seja seguro para manipulação das crianças da faixa etária pretendida).

Tampe as aberturas dos instrumentos com papel (celofane, manteiga, sulfite) e vede com elástico ou fita adesiva. Com os instrumentos prontos, explore melodias e as diferenças dos recheios dos instrumentos, do comprimento do corpo e do tipo de papel usado para fechá-lo no som que sai deles.

## 2. Os sons do corpo:

Passar alguns vídeos ou áudios de músicas com diferentes tipos de melodia (suaves como cantigas de ninar e de roda; intensas como batidas de rock ou dança de rua).

Então, trabalhe com os alunos como eles podem acompanhar os ritmos explorando os sons que vêm de seu corpo, como a batida dos pés, das palmas das mãos, a batida no peito, nos braços, nas pernas, o estalar da língua, dos dedos, o assopro nas mãos em concha.

Com a evolução da turma, trabalhe a cadência e a harmonização dos sons, atribuindo tarefas e tempos de entrada de cada aluno com tipos de sons diferentes.

## 3. Conhecendo os instrumentos musicais:

Passar vídeos mostrando exemplos das diferentes classes de instrumentos musicais, como sopro (flauta doce, flauta pan, oboé, saxofone, clarinete, trompa, corneta...), corda (violino, harpa, viola, violoncelo, contrabaixo, guitarra, cavaquinho, piano...) e percussão (tambor, damaru, bumbo, marimba, bateria, xilofone...)

A partir do conhecimento dos vídeos, trabalhe um jogo de reconhecimento com a turma, que pode ser, pelo menos, de duas formas:

- Crie placas com os nomes das três classes dos instrumentos trabalhadas (adicionalmente, deixe-as em cores diferentes, para ajudar na classificação). Escreva os nomes de diversos instrumentos em papéis menores, peça para cada aluno sortear e deixar junto à placa da classe do instrumento.
- Passar apenas o áudio dos instrumentos (sem vídeo) e peça para cada aluno reconhecer a qual classe pertence. Pode-se formar times e marcar a pontuação de cada rodada.

Professor, aproveite a oportunidade para saber dos alunos se eles ou alguns familiares tocam algum instrumento. Pode trabalhar como um momento de interação e exposição das histórias dos alunos.

## 4. A história dos instrumentos:

Todo instrumento musical tem uma história. Originou-se em uma região do planeta, em uma determinada época. Alguns marcaram festividades, peças musicais, histórias infantis. Selecione alguns instrumentos (piano, flauta, acordeão, pandeiro) e peça para os alunos buscarem, junto com seus pais, a história desse instrumento. Pode incluir fotos de recorte e desenhos dele. Pode ser como um trabalho em um cartaz. Depois, peça para o aluno apresentar na sala de aula para a turma.

## TEXTOS QUE PODEM AUXILIAR SEU TRABALHO, PROFESSOR:

- AZEVEDO, Alexandre. *Poeminhas musicais*. Franco Editora.
- ROSCOE, Alessandra Pontes. *Quer conhecer minhas cantigas favoritas?* Franco Editora.

## **FRANCO EDITORA**

RUA Halfeld, 744 sala 301 bloco 2 - 36010-003 - Centro - Juiz de Fora - MG - (32) 3025-5650

[francoeditora@francoeditora.com.br](mailto:francoeditora@francoeditora.com.br) [www.francoeditora.com.br](http://www.francoeditora.com.br)